

NOUBA D'ZIRIA ET 5^e SYMPHONIE DE BEETHOVEN À L'OPÉRA D'ALGER

ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

Les présents à l'Opéra d'Alger Boualem-Bessaïeh, venus nombreux dans la soirée de dimanche dernier, ont été émerveillés par la prestation artistique de Nouredine Saoudi et l'orchestre symphonique, sous la direction musicale d'Amine Kouider. L'ensemble a gratifié le public durant une heure trente minutes qu'a duré ce spectacle, dédié à la symphonie n°5 de Ludwig Van Beethoven et la musique andalouse.

Ce concert symbolique, est placé sous le thème du dialogue des cultures entre Orient et Occident, l'Orchestre philharmonique de l'Opéra d'Alger. Ce spectacle a débuté ouvert dans sa première partie avec de la musique andalouse avec le mode Noubet D'ziria interprété par le rossignol de la chanson andalouse Nouredine Saoudi, accompagné par le maestro Amine Kouider et son orchestre symphonique, en outre quatre musiciens traditionnels.

Il s'agit de Fouad Torqui (darbouka) et Mohamed Mameri (tar) et Riad Boualem (oud) ainsi que Hacène Belkacem au qanun. Nouredine Saoudi a ainsi émerveillé le public de la prestigieuse salle de l'Opéra en interprétant avec une voix comblée, chaudement salué et applaudi par les hôtes de l'opéra.

Le musicologue et chercheur dans le patrimoine andalou a gazéifié la beauté de cette musique savante à travers de célèbres pièces. Il a entamé son répertoire par "Rahati Chorb El Okar" dans N'qlab, suivi d'un M'sadar avec



Ph. : Nesrine-T

"Qad Bachourate Bi Qodoumi-kom". Il enchaîna avec "Aba El Qalb Yansa Layali El Wissal" dans le style B'tayhi, et "El Hawa Dallal El Ôchaq" dans le mode N'sraf, pour finir avec un Kh'las "Ya ouhil El Hima" avant de quitter la scène sous un tonner d'applaudissements, de youyous qu'on entendait ici et là. Un mo-

ment chargé d'émotion, de bonheur qui la plongera dans un merveilleux voyage à travers l'andalousie arabe, sur les traces de Zyriab.

Dans la deuxième partie, les quatre musiciens ont laissé le public sans voix, avec en plus une touche orientale des thèmes principaux de la 5^e de Ludwig Van

Beethoven dans le premier mouvement.

La 5^e symphonie a été créée le 22 décembre 1808 à Vienne. Dans le premier mouvement, Beethoven présente un thème d'une simplicité extrême, mais qui, pourtant, demeure encore aujourd'hui l'un des plus célèbres de la musique occidentale.

Extrêmement rythmique, dans une tonalité mineure, sombre, le thème A est présenté de façon spectaculaire et grandiose. Tandis que les cordes l'énoncent de façon perpétuelle, les vents le ponctuent, l'accentuent et le soulignent.

Etaient présents à ce fabuleux concert, le ministre de la culture M. Azzedine Mihoubi s'est entretenu, dimanche dernier, avec le directeur de la Scala de Milan M. Alexander Pereira. La salle envoûtée saluait l'orchestre et battra la mesure avec des applaudissements de plus en plus nourris... un instant mémorable marqué par les youyous des algéroises.

Sihem Oubraham